

3^e Biennale

heart@geneva

parcours artistique 2022

Anaïs Balmon

Genève, CH

Née à Genève en 1992, elle est entrée à la HEAD en 2016 après avoir étudié à l'ECG d'abord dans le domaine social, puis dans celui de l'art en intégrant la classe passerelle qui prépare aux concours d'entrée dans les HES et autres écoles d'art. Initialement en option *Interaction* elle a rejoint l'option *Appropriation*.

Utilisant divers médiums, ses œuvres sont en lien avec l'inexplicable, l'insaisissable, l'inconnu. Des corps formés de manière atypique ou modifiés pour le maintien de leur existence ; un futur proche et ses multiples changements à venir. Entre passé et futur, adaptation, métamorphose et renouvellement.

Petites mains ont bien tapé, 2019

Sept plaques en céramiques

22 x 15 cm

➤ Cour du Collège Calvin

*Petites mains ont bien tapé, 2019, œuvre de sept plaques en céramique issue de la 2^{ème} Biennale du parcours heart@geneva 2019, est devenue permanente dans la **Cour du Collège Calvin** en 2020.*

Dans la cour du collège Calvin, sept plaques en céramique rectangulaires sur lesquelles des dessins ont été gravés puis colorés sont légèrement enfouies dans le sol. Chaque plaque indique les règles d'un jeu collectif. Jeu de l'élastique, marelle, balle au chasseur etc. Ces dessins auraient pu être transmis entre camarades, tels des offrandes ou de simples plans indiquant les marches à suivre à un enfant ne connaissant pas les règles. Un aide-mémoire physique.

Ils pourraient également avoir été déposés ici par des créatures qui voudraient communiquer quelque chose ; un message ou un avertissement. Comme une réponse à la plaque de Pioneer. Ces objets se trouvent dispersés dans la cour du collège à des endroits variés comme s'ils avaient été perdus puis retrouvés. Le sable autour rappelle les fouilles archéologiques, notamment celles ayant eu lieu dans cette même cour en 2008 lors desquelles des tombes ont été découvertes, puis en 2014 lors de la plantation des nouveaux arbres. Le développement des technologies numériques a aussi transformé le rapport des enfants aux jeux. Dans les cours d'écoles, petits et grands semblent souvent plus enclins à l'écran qu'au jeu collectif. Leurs règles n'appartiennent-elles pas déjà à une histoire ancienne ?

Bien que ce bâtiment ait toujours été un collège, ces objets rappellent aux étudiants les enfants qu'ils étaient. Un souvenir d'école, la marque d'une amitié, un objet offert ; ces plaques nous ramènent à une époque où les jeux nous ont façonnés. Une époque révolue qui est amenée à changer pour quelque chose de différent dont on ne sait encore rien.