

3° Biennale

heart@geneva

parcours artistique 2022

Vicente Lesser Gutiérrez

Genève, CH

Vicente Lesser Gutiérrez est né en 1992 à Santiago (CL) vit et travaille à Genève. Il est diplômé de l'ÉDHEA– Sierre (BA, Bachelor) et de la HEAD– Genève (MA, Work.Master).

Son travail a été présenté dans divers espaces indépendants en Suisse à *Lokal-Int*, Bienne - *One Gee in a Fog*, Genève - *Milieu*, Berne - *Tunnel Tunnel*, Lausanne - *Wunderkammer*, Opfikon ainsi que dans des contextes institutionnels *Stadt Galerie*, Berne - *Salle Crosnier*, Genève. Il a participé aux éditions 2017 et 2021 des Bourses de la Ville de Genève, et a été sélectionné comme finaliste des *Swiss Art Awards 2022*.

Déambulations (Meyrin), 202

Modules d'assises

Béton, dimensions variables

Hauts-parleurs (seulement activé les week-ends)

Skate-stoppers

➤ Cour de l'Hôtel de Ville

Pour la photo

Bourses de la Ville de Genève

Centre d'Art Contemporain 2021

© Julien Gremaud

Dans une sphère urbaine sur-structurée, de minuscules dispositifs restrictifs, presque invisibles, déterminent les trajectoires et les activités de ses usagers. Ici, le vocabulaire matériel de ces politiques de régulation émerge, mais est dépouillé de sa fonction première. Dans la cour de l'Hôtel de Ville, une série de modules, entre assises, maquettes et décor, rappelle la présence des habitants de la ville qui semblent pourtant bien éloignés. A travers une série d'entretiens, l'artiste présente différentes manières de naviguer, d'occuper, de vivre et de résister dans la ville – questionnant l'architecture de l'accès et du non-accès dans l'urbanisme contemporain.

Le travail artistique et les recherches de Vicente Lesser Gutiérrez portent sur le patrimoine urbain. Sa pratique se développe principalement par les médiums de la sculpture, de l'installation et de l'édition et sa méthodologie de travail se déploie notamment à travers une pratique de la promenade. Il observe les effets de la ville et de l'environnement sur les habitants et leurs pratiques et appréhende la planification urbaine et l'architecture à la fois comme une technologie de domination - ou de domestication - des corps, ainsi que comme une source d'inspiration formelle. Cultivant un intérêt marqué pour la provenance des formes et des matériaux et accumulant de très nombreux échantillons, il naît de cette récolte un questionnement sur l'archive et sur la restitution, traité principalement par le médium de l'édition. Depuis deux ans, il mène une recherche sur les modes d'habiter la ville, l'appropriation du territoire et les relations qu'entretiennent les habitants d'une ville avec cette dernière. Dans ce cadre, il conduit des entretiens auprès de différentes personnes ayant un vécu ou une trajectoire de vie leur conférant un rapport privilégié au bâti et au milieu urbain, débusquant dans les conversations tant les parcours de vie, les stratégies d'appropriation, que les cartographies urbaines qui émergent de ces récits personnels. De l'usage détourné d'un composant à la distorsion des dimensions, la démarche formelle adoptée dans ses installations a pour but de transformer le lexique de l'architecture et de la construction afin de le charger poétiquement en récits et en significations.