

Stefan Banz (1961-2021)
Cully/Lausanne, CH et Berlin, DE

Stefan Banz était un artiste et un auteur. Né en 1961 à Sursee, il a grandi à Menznau (Suisse). Il nous a quitté brutalement en mai 2021. En 1989 il a été l'initiateur et le cofondateur de la première Kunsthalle Luzern et son directeur artistique jusqu'à 1993. A la suite il a été le conseiller artistique de la Galerie Hauser & Wirth jusqu'en décembre 1997. En 2000 Stefan a reçu le *Manor Art Prize* et un prix de reconnaissance de la Ville de Lucerne. En 2009 il a initié avec sa compagne Caroline Bachmann (lauréate du prix Meret Oppenheim en 2022) l'Association Kunsthalle Marcel Duchamp (akmd.ch) et en 2010 il a organisé *The international symposium Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall* à Cully au bord de lac de Genève. En 2016, il a reçu le *Peter C. Rollins Book Award* et le *Eric Hoffer Book Award* pour sa publication complète *Eilshemius: Peer of Poet-Painters*. Il a été également nommé pour le prix *Jan Michalski* pour l'écriture et la littérature et du *Prix Visarte historique*. Son livre ; *Marcel Duchamp: Richard Mutt's Fountain* a également été sélectionné pour le *Robert Motherwell Book Award* en 2020. Depuis 1989, il a eu de nombreuses expositions personnelles notamment au Kunstmuseum Luzern - OK-Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Linz – MAMCO, Genève – Migros Museum, Zurich- Württembergischer Kunstverein – Stuttgart - Centre Pasquart, Biel - Institut Mathildenhöhe, Darmstadt - Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau – ou (EAC) les Halles, Porrentruy

Fountain, 2021
Signalétique Jet d'eau
Hauteur 140 m

- Jardin Anglais, sur la barrière à quelques mètres du débarcadère des bateaux

Extraits de nos derniers échanges de mails du printemps avec Stefan 2021 (traduit de l'allemand en français)

*Que ce petit hommage à Stefan lui rende ce que nous devons à ce grand spécialiste duchampien.
Merci Stefan - Marietta B.*

« J'ai deux lignes directives très strictes :

La première, lors d'une exposition de groupe ne montre jamais deux œuvres, car elles vont se concurrencer automatiquement, dans le sens : quelle est la meilleure œuvre ?

La deuxième, il ne faut pas que cela devienne trop illustratif. Si je montais un ou deux trous devant le Jet d'eau, je ferais automatiquement un commentaire sur Duchamp *Étant donnés*. Les visiteurs diront probablement : Ceci est quand même un peu pensé simplement, au lieu d'une femme nue, nous avons la vue sur un gigantesque jet d'eau qui est miniaturisé par les deux trous. En revanche si je fais du Jet d'eau une fontaine (sans changer quelque chose, comme nous avons discuté hier), dans ce cas je réinterprète l'œuvre de Duchamp, car le Jet d'eau est déjà une fontaine tandis que l'œuvre de Duchamp est un pissoir. Il en résulte des connotations complètement différentes qui se rejoignent ensuite à la fin à cause du Jet d'eau qui représente exactement ce jet d'eau que les hommes (mais aussi les femmes) libèrent en faisant pipi. Mais surtout, je ne pointe ni du doigt, ni je n'explique, ni ne commente. En tant qu'artiste j'attire simplement l'attention sur le fait de regarder le Jet d'eau d'un point de vue différent artistiquement et métaphoriquement ».

« Mon concept artistique est clair, Je fais du Jet d'eau de la ville de Genève la «Fountain», de la fontaine un Ready-made et en même temps l'allusion à l'œuvre d'art la plus importante du XX^{ème} siècle. Il n'y a rien de plus à dire à ce sujet de ma part, je laisse le spectateur y réfléchir ».