

1. Votre BIO (env. 800 caractères y compris les espaces)

Marine Gilles
Genève, CH

Marine Gilles, née en 1997 à Lavaur en France, vit à Suisse depuis 2009. Elle se dirige dès l'enseignement secondaire vers le domaine artistique en choisissant la filière arts visuels. Attirée par le travail de la matière et l'artisanat, elle débute un apprentissage d'horlogère à la Vallée de Joux. Elle découvre peu à peu que ce n'est pas sa voie et souhaite s'orienter vers une formation alliant à la fois technique et créativité. Après l'obtention de son CFC, elle intègre la HEAD-Genève où elle effectue actuellement la dernière année de Bachelor en Design de bijoux et accessoires. Dans sa pratique, elle s'inspire de la nature et des émotions. Jeune artiste, elle explore différents médiums et propose pour la première fois un travail graphique lié au souvenir.

2. Description et Argumentaire de l'oeuvre : (env. 1800 caractères y compris les espaces)

Hommages à, 2022

Point par point (Dot to dot), 2022

55 stickers à 100 cm x 49,5 cm

Scotch haute qualité

Impression numérique

Ce projet est issu d'un partenariat entre la HEAD-Genève et l'association *heart@geneva*. 18 étudiants ont participé à un workshop pluridisciplinaire qui avait comme objectif « Proposer une œuvre artistique en dialogue avec la place située devant le Grand Théâtre de Genève ». Plusieurs projets présentés nous ont séduits et mériteraient d'être réalisés. Devant le foisonnement des projets dévoilés, le Jury a dû décider entre deux coups de cœurs, mais a finalement retenu le projet de Marine Gilles intitulé « Hommage à ».

Pensée durant la période de la COVID-19, cette œuvre tend à sortir l'âme du Grand Théâtre de ce bâtiment impressionnant, dessiné par Jacques-Elisée Goss, dont les portes se sont ouvertes pour la première fois en 1879 avec Guillaume Tell de Rossini. Durant toutes ces années, le GTG a abrité des centaines d'opéras, de ballets et de récitals, et a subi plusieurs restaurations et rénovations architecturales, notamment après l'incendie en 1961 et olus récemment entre 2016 et 2018-

L'artiste a renommé son œuvre « Point par point » qui souhaite retranscrire au mieux cette histoire et à mettre en exergue le précieux travail des collaborateurices derrière les décors, les accessoires et les costumes.

Pour ce faire, Marine Gilles a sélectionné des photographies généreusement offertes par le département des archives du Grand Théâtre de Genève. Le traitement de l'image en matrice de points, la couleur ainsi que le cadrage offrent un aperçu de ce qui compose cette institution sans tout dévoiler, invitant le passant à pousser les portes du GTG afin d'en voir et savoir plus.