

3^e Biennale

heart@geneva

parcours artistique 2022

Emilie Ding

Berlin, DE

Émilie Ding, est une artiste pluridisciplinaire née en 1981 à Fribourg (CH). Diplômée en 2008 en Arts visuels de la HEAD-Genève, elle vit et travaille à Berlin depuis 2012. En 2015, elle expose au MAMCO (Musée d'art moderne et contemporain de Genève) cinq pièces massives faites de plaques de béton mesurant 2.5 m de haut sur lesquelles elle dessine la mémoire du lieu. Emilie Ding a exposé dans d'autres nombreux espaces d'art contemporains en Suisse et à l'étranger, notamment au Migros Museum de Zurich, au Kunsthaus d'Aarau ou au Palais de Tokyo à Paris. Elle est lauréate du prix de la Fondation Gandur pour l'art, le prix Grolsch et du prix de la Fondation Liechti pour les arts et en 2014 des *Swiss Art Awards*. En 2017, elle reçoit la distinction des plus beaux livres suisse pour le livre d'artiste « *But time is not linear....* ». En 2021, lors d'une conférence au Pavillon Sicli, organisée par la Maison de l'Architecture, elle explique la place de l'architecture moderne dans son œuvre tant dans l'utilisation des formes issues de l'abstraction d'éléments architecturaux que dans les matériaux structurels empruntés. Émilie Ding est représentée à Genève par la galerie Xippas.

« *Sans titre* »

Hallways I, II, III, 2020

Archival pigment print

Contrecollée sur alu dibond

Baguettes à l'arrière 2 cm

120 x 160 cm

- L'immeuble « Tour de Rive », Marc-Joseph Saugey, 14 bld Héliétique

L'immeuble « Tour de Rive » a été conçu par Marc-Joseph Saugey, architecte emblématique des années 50 et 60.

Alain Rodari a écrit : « C'est sans doute l'un des hommes qui, ces vingt dernières années, a le plus hardiment innové à Genève dans le domaine de la construction, au point d'assumer la responsabilité de plus d'une « audace controversée ».

Disparu il y a 50 ans, cette figure marquante de l'architecture et de l'urbanisme laisse un héritage caractérisé à Genève. Le cinéma Plaza, l'Hôtel du Rhône ou le Malagnou-Parc en sont des exemples.

Les œuvres photographiques de la plasticienne Emilie Ding exposées dans le hall d'entrée de La Tour de Rive représentent une superposition de contextes architecturaux et sociologiques.

« *Sans titre* » *Hallways*, ces trois photographies grand format sont des vues de couloirs d'anciens immeubles du Center Business District de Johannesburg transformés en appartements. Prévues pour des locataires au budget modeste, les rénovations à bas coût laissent encore visibles certains des signes distinctifs de leur première affectation : faux-plafonds, moquettes synthétiques...

Le trouble apporté par les effets de réflexion, de perspective et de superposition questionne l'espace de notre corps et le statut de son contexte, l'architecture devenant l'une de ses métaphores possibles.

En faisant dialoguer ces zones intermédiaires et métamorphiques : entrée, couloirs, portes ouvertes, fermées, l'entrée de l'immeuble Saugey s'enrichit d'une personnalité supplémentaire.

Avec cette installation tout en transparence reflétant l'invisible et le visible, Emilie Ding « redessine » la mémoire du lieu sans que le temps soit linéaire.